

# Liste des figures

## *La théorie distanciatrice en 1988*

---

Figure 1.	Catégories d'IPT .....	15
Figure 2.	IPT, comportement et raisonnement .....	16
Figure 3.	Les deux médiations. Le passage du monde réel à l'univers connotatif .....	19
Figure 4.	Liste des modèles identificateurs .....	26
Figure 6.	Profils distanciateurs des filles et des garçons .....	28
Figure 7.	Profils identificateurs des filles et des garçons .....	29

## *La théorie distanciatrice en 1992*

---

Figure 1.	La soumission médiatique .....	49
Figure 2.	Courbes d'ADI et d'IPT en valeurs relatives .....	54
Figure 3.	Représentation graphique d'un profil perceptif .....	55

## *La pensée graphique*

---

Figure 1.	La relativité de la simultanéité selon Albert Einstein .....	72
Figure 2.	Hypothèse cognitiviste selon Francisco Varela .....	76
Figure 3.	« Toi et moi... sur un axe » .....	84
Figure 4.	Information sémantique et esthétique selon Abraham Moles ....	85
Figure 5.	Développement des messages esthétiques dans le cadre socioculturel selon Abraham Moles .....	86
Figure 6.	Modèle de l'agressivité chez les chiens selon C. Zeeman et R. Thom .....	87
Figure 7.	Organisation de mots-clés en tendances .....	90
Figure 8.	Sonovision .....	90
Figure 9.	« Service du langage » selon Marvin Minsky .....	92
Figure 10.	« Triangle d'auteurs » selon Douglas Hofstadter .....	93
Figure 11.	Boucle étrange selon Douglas Hofstadter .....	93
Figure 12.	Objet et concept .....	94
Figure 13.	Limite de soi et environnement selon Gregory Bateson .....	94
Figure 14.	La « totalité anthropologique » selon Edgard Morin .....	95
Figure 15.	Les sociostyles de Bernard Cathelat .....	97
Figure 17.	Les domaines de la pensée selon M. Minsky .....	99
Figure 18.	Organigramme d'un système auto-organisateur .....	101

### *Les réseaux télématiques et la socialisation des « micropouvoirs »*

---

Figure 1.	Le lieu d'expression des protagonistes .....	143
Figure 2.	Les résultats de l'enquête .....	151

### *Identité et image d'une entreprise ou d'une organisation*

---

Figure 1.	Identités réelle et symbolique .....	172
Figure 2.	Catégories d'identification.....	178
Figure 3.	Définition des préfixes de l'IPT.....	179
Figure 4.	Chaînes logiques de l'identité et de l'image .....	182
Figure 5.	Chaînes identité/image .....	185
Figure 6.	Images perçues par les acteurs du système-entreprise .....	188
Figure 7.	Quelques décalages image réelle perçue/image symbolique perçue (par le personnel) .....	190
Figure 8.	Schématisation du cycle complet de l'identité et de l'image ....	202

### *Annexes*

---

Figure A1.	Le dipôle médiatique .....	219
Figure A2.	Modélisation du cycle du dipôle médiatique .....	221
Figure A3.	Le dipôle perceptif.....	222
Figure A4.	Modélisation du fonctionnement du dipôle perceptif .....	223
Figure C1.	Les éléments d'un générateur de systèmes experts .....	228
Figure C2.	Fonctionnement du moteur d'inférences .....	228
Figure C3.	Un exemple d'écran .....	231
Figure C4.	Premier exemple de déductions .....	232
Figure C5.	Déductions plus complexes .....	232
Figure C6.	Combinaisons de faits et de conclusions .....	232
Figure D1.	Menu principal du serveur de TF1 .....	238
Figure D2.	Menu principal de l'Action automobile et touristique .....	238
Figure D3.	Nombre d'automobiles de marque Renault disponibles à la vente sur le serveur de La Centrale des particuliers .....	239
Figure D4.	Nombre de Renault R25 disponibles à la vente .....	239
Figure D5.	Nombre de Renault R25 V6 disponibles à la vente .....	239
Figure D6.	Le menu principal du serveur Apple .....	240
Figure D7.	Un des sous-menus du serveur Apple .....	240
Figure D8.	Schéma de base d'un média de masse .....	241
Figure D9.	Schéma de base d'un média de masse interactif .....	241
Figure D10.	Un exemple de mur télématique (squatt ou tag ?) sur le serveur R75 .....	242
Figure D11.	Deuxième dialogue de recherche d'un mot-clé sur Dextel (La Bible et les Fables de La Fontaine en texte intégral... ).....	243
Figure D12.	Deuxième réponse de Dextel .....	243
Figure D13.	Obtention de la liste des titres des fables .....	244
Figure D14.	Obtention de l'une de fables en texte intégral .....	244
Figure D15.	Confrontation entre Parry et Docteur .....	245