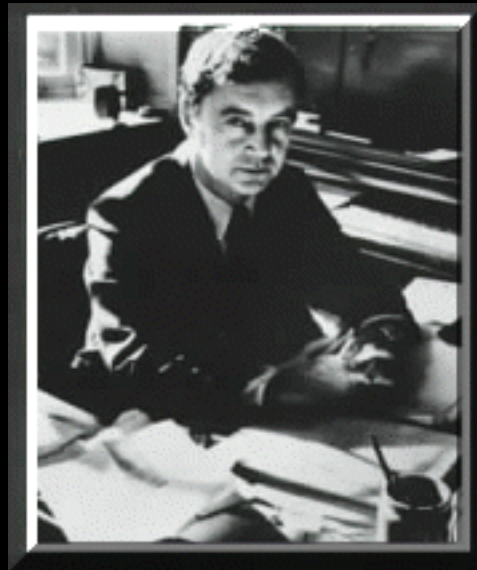


Erving Goffman (1922-1988)

Les symboles de l'interaction



L'interactionnisme symbolique



- William James (1890). Théorie des “soi sociaux”
- George-Herbert Mead (1934). Théorie du “Self”
- Plongée à caractère ethnologique au sein d'un univers
- Conversation non verbale
- Analyse conversationnelle
- Ethnographie de la parole
- Rites d'interaction (de la vie quotidienne)
- Sémiotique générale de l'échange, de l'interaction

Mise en scène et (re)présentation de soi

- Construction du “Self” par les interactions sociales spontanées ou rituelles.
Introjection, identification, projection,
distanciation

Théorie de la « façade » - E. Goffman (1971)

“Appareillage symbolique, utilisé habituellement par l'acteur, à dessein ou non, durant sa représentation”

LE DECOR

LA FAÇADE PERSONNELLE

Caractères stables : physique

Caractères mobiles : mimiques

MANIERE ET APPARENCE

Limites - Représentation d'un grand nombre d'actions avec un petit nombre de façades

